

Las filigranas son un elemento intrínseco al papel antiguo. Desde los inicios de la producción papelera en Europa, probablemente ya en el siglo XII, las filigranas o “marcas del papel” se han utilizado para indicar el origen y la calidad del mismo. Revelan datos importantísimos como la ciudad de procedencia, el molino papelero donde se había elaborado éste y su manufactura. Por tanto, podemos decir que son una herramienta muy útil para la datación, certificación y origen del papel.

El encuentro internacional **Filigranas en Colecciones Digitales** está organizado por la Academia Austriaca de las Ciencias de Viena y la Subdirección General de Conservación, Restauración e Investigación IVC+R de CulturArts Generalitat.

Este certamen reunirá, en Valencia, expertos internacionales que estudian el papel y las filigranas. A lo largo de dos días abordarán las bases de datos en internet y su relación con el **portal Bernstein The Memory of Paper** (www.memoryofpaper.eu). También se tratará el proyecto WZIS (www.wasserzeichen-online.de), normalización y clasificación, IPH, registro de filigranas y otras cuestiones relativas a las filigranas.



Organiza

Academia Austriaca de las Ciencias de Viena
Subdirección General de Conservación, Restauración e Investigación IVC+R
de CulturArts Generalitat;

Dirección y Comité Organizador

OAW, Emanuel Wenger; CulurArts IVC+R, Carmen Pérez, Marisa Ferrando, Gemma María Contreras

Secretaría Técnica

CulurArts IVC+R, Jose Ignacio Catalán, Juan Carlos Martínez, Julio Cifuentes, Elena Gandía; Manel Alagarda



**Subdirección General de Conservación, Restauración e Investigación IVC+R
CulturArts Generalitat**

Valencia

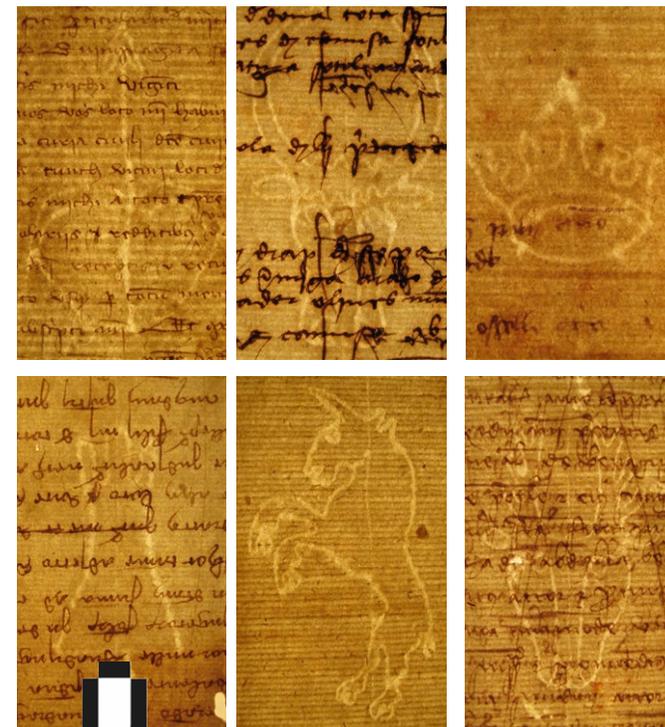
Instalaciones Genaro Lahuerta
C/ Genaro Lahuerta nº25-3º. 46010 Valencia.
Tlf: 961 223 484 Fax: 9612 23 491

Castellón

Instalaciones Penyeta Roja
Complejo socio-educativo Penyeta Roja. 4ª planta. 12080 Castellón.

www.ivcr.es  

[#watermarksvalencia](https://twitter.com/watermarksvalencia)



Encuentro Internacional Filigranas en Colecciones Digitales





Fechas

14 y 15 de mayo de 2014

Destinatarios

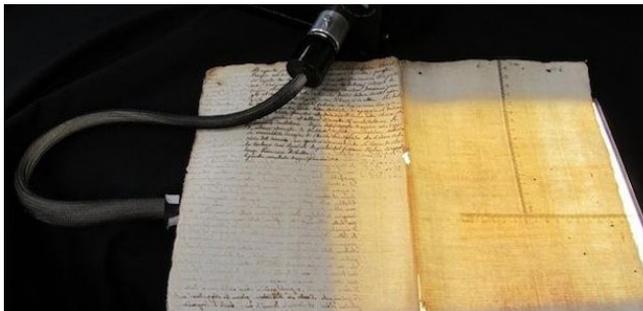
Investigadores y estudiantes del papel y las filigranas, archiveros, bibliotecarios, historiadores, conservadores de museos y colecciones museográficas, conservadores y restauradores de bienes culturales, y otros profesionales dedicados a la conservación, restauración e investigación de material de archivo y documento gráfico.

Lugar de impartición

Valencia. CulturArts Generalitat

Certificado

Se expedirá certificado de aprovechamiento avalado por los organizadores, siempre y cuando, el asistente haya cumplimentado debidamente la inscripción y dado constancia de su asistencia en las hojas de firmas.



↳ Inscripción

La inscripción es gratuita y debe realizarse a través del formulario on-line:

www.ivcr.es

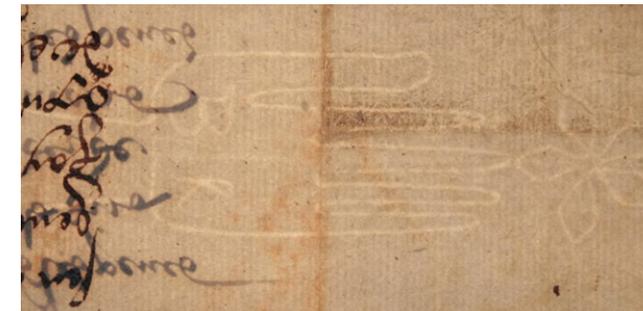
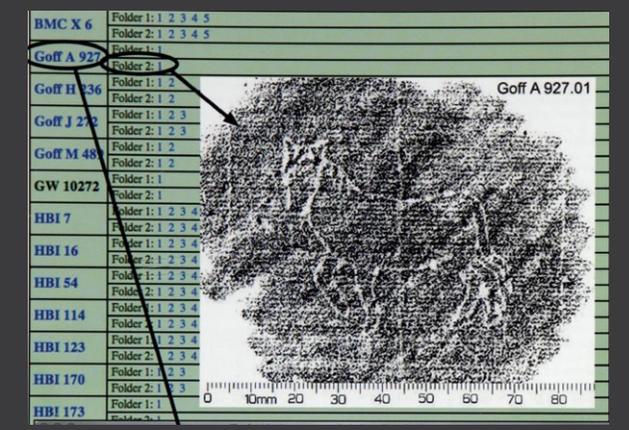
El plazo de inscripción finaliza el día 5 de mayo de 2014. Se aceptarán inscripciones por riguroso orden de inscripción hasta cubrir el aforo de la sala.

Programa

Las jornadas consistirán en comunicaciones, debates y una sesión de planificación del proyecto.

La introducción explicativa práctica correrá a cargo de Emanuel Wenger (Academia Austriaca de las Ciencias y Director del Proyecto Bernstein), sobre el uso, búsqueda, emparejamiento, contraste y obtención de más de 200.000 filigranas albergadas en dicho portal, tales como Briquet, Piccard, incunables impresos en España, Gran Bretaña o los Países Bajos; filigranas recogidas por el IVC+R de CulturArts en el Archivo de Protocolos del Real Colegio Seminario de Corpus Christi y en el Archivo de la Catedral Metropolitana de Valencia, entre otros.

Watermarks in Incunabula printed in Spain



Ponentes

Emanuel Wenger. Academia Austriaca de las Ciencias de Viena: Búsqueda, emparejamiento, contraste y obtención de filigranas albergadas en el portal Bernstein.

Carmen Hidalgo Brinquis. Instituto de Patrimonio Cultural de España: Glosario multilingüe de la terminología de la fabricación del papel y sus filigranas.

Frieder Schmidt. Biblioteca Nacional Alemana: Integración de la bibliografía de papel en el sistema de catálogo de la Biblioteca Nacional de Alemania (DNB); Papeleras y fabricantes de papel como parte del catálogo colectivo (Gemeinsame Normdatei, GND), cf; Integración de la documentación de filigranas en el sistema de Catálogo de la Biblioteca Nacional de Alemania (DNB).

Marisa Ferrando Cusí, Subdirección General de Conservación, Restauración e Investigación IVC+R de CulturArts Generalitat; Marta Soliva Sánchez, Cristina Valero Amat, Universidad Politécnica de Valencia; Amaia Santamaría López, María Simó García, ADEIT: Bernstein Watermark – Terms. Terminología de filigranas. Cómo denominar, clasificar y recoger las filigranas.

Pascual Mercé. Fotógrafo de Arte: Técnicas fotográficas especiales aplicadas al registro de filigranas.

Georg Dietz. NIKI: Filigranas mecánicas (Colección Stephan Feyerabend); Heridate - Papeles utilizados para manuscritos, grabados y dibujos.

Maria Stieglecker. Academia Austriaca de las Ciencias de Viena: Clasificación de filigranas en WZIS (incluye Piccard).

M^a Dolores Díaz de Miranda Macías. Monasterio de Sant Pere de les Puel·les; Ana M^a Guerrero Montero. Archivo Municipal de Oviedo: Papel y Filigranas en España

*La participación de ponentes aún no está cerrada.

**Las ponencias serán en español e inglés