

Vlad Atanasiu / Emanuel Wenger
Kommission für Wissenschaftliche Visualisierung
Österreichische Akademie der Wissenschaften
Donau-City Str. 1,
A-1220 Wien,
Österreich
Tel. +43 1 515 81 6705
Fax +43 1 205 011 8900
bernstein@oeaw.ac.at
http://www.bernstein.oeaw.ac.at

Österreichische Akademie der Wissenschaften
Landesarchiv Baden-Württemberg
Technische Universität Graz
Nationalzentrum für wissenschaftliche Forschung / Universität Paris 1
Deutsche Nationalbibliothek
Niederländisches Universitätsinstitut für Kunstgeschichte Florenz
Technische Universität Delft
Koninklijke Bibliotheek, Nationalbibliothek der Niederlande
Universität Liverpool



Mitfinanziert vom eContentplus Programm der Europäischen Kommission



[ebenso wie bernstein
fängt auch papier funken längst vergangener zeiten]

DATENBANKEXPERTISE

Die Schöpfsiebe mit den Wasserzeichen
waren zwischen 2 und 5 Jahren in
Gebrauch, wodurch das Datieren und
Authentifizieren von Dokumenten
möglich wird.

(Siehe unten die 38 Wasserzeichenklassen in
Piccard-Online)

Kumagoro Design

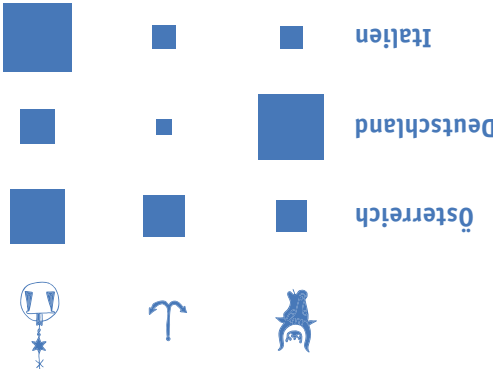
Reproduktion Katalogisierung Datenbanken Datierung Identifizierung Quantifizierung Kartographie Bibliographie Handbuch Ausstellung Tutorien

bildbasierte digitale papierkunde



www.bernstein.oeaw.ac.at

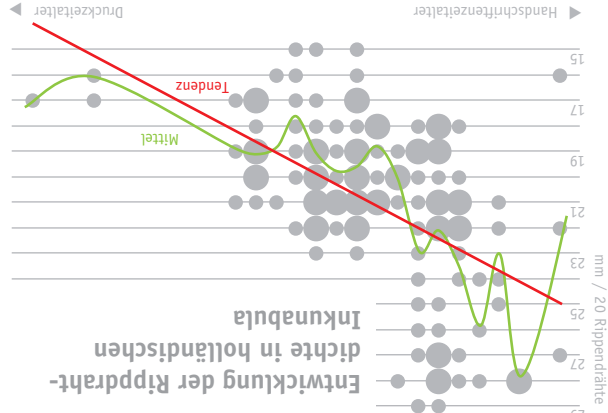
Relative Markverteilung dreier
Wasserzeichentypen in Italien!
dem Katalog von Piccard. Kulturelle
Präferenzen? Markttingründe?
Zufälligkeiten? Ungenügend Daten?
(Ezio Ornato)



Das Projekt möchte einer möglichst
umfangreichen Gruppe von Interes-
senten den Zugang zur Papierfor-
schung – angepasst an die unter-
schiedlichsten Anwendungsbereiche –
ermöglichen. Besonders angesprochen
werden Historiker, Museologen,
Inkunabelkatalog, historisches GIS)
sollen durch das Projekt miteinander
vernetzt und ihr Inhalt ebenso wie
eine spezialisierte Bildbearbeitungs-
software zur Ermittlung von Papierrei-
die Papierherstellungsindustrie.
Obwohl das Hauptaugenmerk des
Projekts auf historischem Papier liegt,
sind Anwendungen auf moderne
Papiere keinesfalls ausgeschlossen.

Ziel des Bernstein-Projekts ist die
Schaffung eines digitalen europä-
ischen Netzwerkes zur Papierge-
schichte. Alle in Europa bereits
existierenden Wasserzeichendatenban-
ken sowie Datenbanken mit kontex-
tuellem Inhalt (Papierbibliographie,
Inkunabelkatalog, historisches GIS)
sollen durch das Projekt miteinander
vernetzt und ihr Inhalt ebenso wie
eine spezialisierte Bildbearbeitungs-
software zur Ermittlung von Papierrei-
genschaften interessierten Benutzern
zugänglich gemacht werden. Das
Wissen um dieses Projekt und seine
Nachhaltigkeit sowie die Förderung
des Interesses an der Papierforschung
sollen durch die Entwicklung eines
Handbuchs und Softwarepaketes zum
Aufbau von Papierdatenbanken, eine
Ausstellung und eine Serie von
Tutorien sichergestellt werden.

HISTORISCHE METRIKEN
Dünnere Papier benötigt feinere
Werkzeuge: An Hand der Zunahme
der Rippdrathtichte steht man, wie
die Papiermacher der Renaissance
sich an die Anforderungen der
Drucktechnologie angepasst haben.
(600 WILC Inkunabula, Vlad Atanasiu)



Die Bedeutung der Papierforschung liegt in den
versteckten Informationen, die der Beschreibstoff
„Papier“ in sich trägt. Durch die Untersuchung
seiner charakteristischen Eigenschaften
(Wasserzeichen, Siebdruck, Papierstruktur, etc.)
können sowohl hinsichtlich Herstellungszeitraum
oder Produktionsort Aussagen getroffen, als auch
wichtige Informationen zum technischen, wirt-
schaftlichen, sozialen und kulturellen Umfeld seiner
Entstehung gewonnen werden.
Ob Handels- und Transportwege oder Verwendungszweck und -zeitraum – ein Blatt Papier
birgt viele Aufschlüsse, die durch moderne Forschungsmethoden zutage gebracht werden
und als Basis für neue Erkenntnisse in der historischen Forschung und damit zur Wahrung
unseres kulturellen Erbes dienen können.

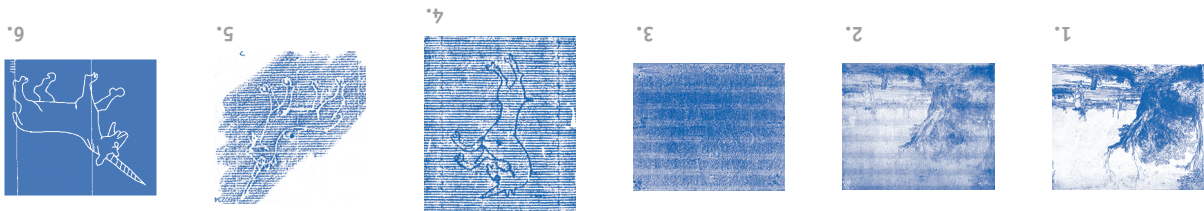
Ziele...

Anwendergruppen...

Mach mit!

1. Auflicht: keine Informationen über die Papierstruktur.
 2. Durchlicht: Tinte u.a. überlagern die Strukturen.
 3. Auflicht-Durchlicht-Subtraktion: meistens ausreichend; preiswert; einfache Software.
 4. Radiographie: beste Ergebnisse; teuer; eingeschränkte Verwendung in Bibliotheken.
 5. Abreibung: preiswert; schnell; objektiv; geringe Auflösung.
 6. Manuelle Abzeichnung: preiswert; schnell; subjektiv.
- (Georg Dietz; Alois Haideringer; Gerard van Thienen; Gerhard Piccard)

BILDEBENDE TECHNIKEN



Motivation!